

Brihadeeswara - performance at Chinmaya Vrindavan on March 2nd 2019

ப்ரஹதீஸ்வரா - அண்ட சராசரங்களைப் படைத்த பரப் பருமத்தை ஆ ஆவென்று அதிசயித்து, அந்த ப்ரம்மாண்டத்தை சில ஆயிரம் நாமங்களில் அடக்கி விடத் துணிந்து ஆர்வமடங்காமல் மேலும் உருவமாக்கி மனதில், ஒவியத்தில், சிலையில் வடித்து பக்தி வளர்த்து வளர்த்து கோயிலமைத்து இது போதாது உன்மேல் நான் கொண்ட பக்திக்கு உன் பக்தனான என் பெருமைக்கு என்று மனிதன் மேலும் யத்தனப்பட அந்த பக்திக்கிறங்கி தெய்வம் அதற்கேற்ப சூழ்நிலை அமைத்துக் கொடுத்து ப்ரம்மாண்டமான கோவில்களை சாத்தியமாக்க வைத்து குடி கொண்டு காலம் காலமாய் பக்திக்கு சாட்சியாய் நிற்க வைத்திருக்கிறது.



உருவத்தால் விதைக்கப் பட்ட பக்தி புறத்தே வளர வளரத் தேடல் தொடர்கிறது. அருவத்துக்கு உருவம் தந்த மனிதன் உருவத்தில் அருவம் தேடும் கதையே ப்ரகதீஸ்வரா.

சோழர் காலத்தில் மரியாதைக்குரிய ஆடலரசியராய் கடவுளுக்கெனத் தம்மை அர்ப்பணித்து வாழ்ந்த தேவதாசி எனப் பிற்காலத்தில் அழைக்கப் பட்ட தேவரடியாள் குலத்துதித்த ஒரு பெண்ணின் ஆத்மத் துடிப்பே ப்ரகதீஸ்வரா.

அவளுக்கு கோவில் கருவறையில் நுழைந்து அவனுக்கு குட விளக்கு தீபம் காட்டும் பாக்கியம் உண்டு. அடைய வேண்டியவனை அடைய எத்தனையோ வழிகள். ஆடல் வல்லாளை ஆடலென்னும் யோகம் மேற்கொண்டு அடைபவர்கள் அவன் கோவில் தேவரடியார்கள். முதன் முதலாய் அவள் கருவறைக்குள் நுழைகிறாள். வியப்பு. தானிதற்குத் தகுதியானவளா எனும் தயக்கம். அவள் கையில் தீபாராதனைக்காக குட விளக்கு அளிக்கப் பட பயம் கலந்த ஆனந்ததுடன் இதயம் படபடக்க அவனுக்கு தீபம் காட்டுகிறாள். அன்று முதல் அவளுள் பதிந்த அவனுருவம் அவளுக்குள்ளே விஸ்வரூபமெடுத்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஆடல் வல்லானின்

அருவத்தை உணரும் அதிசயம் நேர்கிறது. இந்தக் காட்சியை பாலா அளித்த விதம் மெய் சிலிர்க்க வைத்தது.

பரமாத்மாவின் அருவம் கண்ட ஜீவாத்மாவுக்கு கையிலையின் காட்சியும் கிடைக்க சுற்றம் நட்பு என உலக பந்தங்களிலிருந்து விடு பட்டு இறைவனை கலக்கிறது அந்த தேவரடியாளின் ஜீவாத்மா. இப்படைப்பில் பாலாவின் 4 வருட உழைப்பும் பரதம் மட்டுமே மூச்சாக வாழும் அவரின் இதயத் துடிப்பும் அடங்கியிருக்கிறது. தஞ்சை பெரிய கோயிலிலும் நூல்களிலும் தேடித்தேடி ஆராய்ந்து மிக கவனமாய் இப்படைப்பை மேடையேற்றியிருக்கிறார் பாலா., ஒவ்வொரு பாடலும், பாடல் வரிகளும், ராகமும், பல வித தாளங்களும், சொல்லு கட்டும், கரணங்களும் அதி கவனமாய் செதுக்கப் பட்டிருக்கின்றன.

கடவுளின் அருகாமையில் நிற்கும் அடியாரின் கம்பீரம் கலந்த விகசிப்பு, அவன் ஆடல் கண்ட வியப்பு, நெடு நாள் பிரிந்திருந்த ஜீவன் அவனை சரணடைந்து பிரம்மத்தில் சூன்யமாய் கலந்து விடத் துடிக்கும் துடிப்பு என பாலாவின் உடலில் அந்த தேவரடியாளின் ஆன்மா புகுந்தாற் போல் அதற்குள் நாமும் கலந்தாற் போல மேடையே வெளியாகி சில நொடி அத்வைதம் தந்த பெருமை அந்த ஈசனுக்கு மட்டுமல்ல, தேவரடியாள் வாயிலாக பாலாவுக்கும் இந்தப் படைப்பில் பங்கு கொண்ட இசையமைப்பாளர் திரு ராஜ் குமார் பாரதி முதல் மற்ற அனைவருக்கும் தான்.

ஆரம்பத்தில் பாலா பரதமெனும் பக்திப் படைப்பை அளிக்கும் அனைவருமே அவனின் தேவரடியார்தான் என்றது எத்தனை உண்மை!! அவனின் அடியாரன்றி வேறு யாரால் இதை சாதிக்க முடியும்?

எடுத்த காரியத்தில் கவனம், கற்றோரின் பாதம் தொட்டுக் கற்பதில் ஆர்வம், பக்தி, உழைப்பு, ஆர்வத்துடன் வாழ்கைத் துணை தரும் ஆதரவு குரு அருள் எல்லாம் பாலாவுக்கு அமைந்திருப்பது அந்த ஆடல் வல்லானின் அருளே.

அவனருளால் இப்படைப்பு பல இடங்களில் பலரும் அனுபவிக்கும் வகையில் அரங்கேற வேண்டும்.

நிகழ்ச்சிக்கு மேடையளித்து நடத்திக் கொடுத்த

சின்மயா ப்ருந்தாவன ஸ்வாமிஜி அவர்களுக்கும் நிர்வாகிகளுக்கும் நன்றி

By Sumitra Ramjee